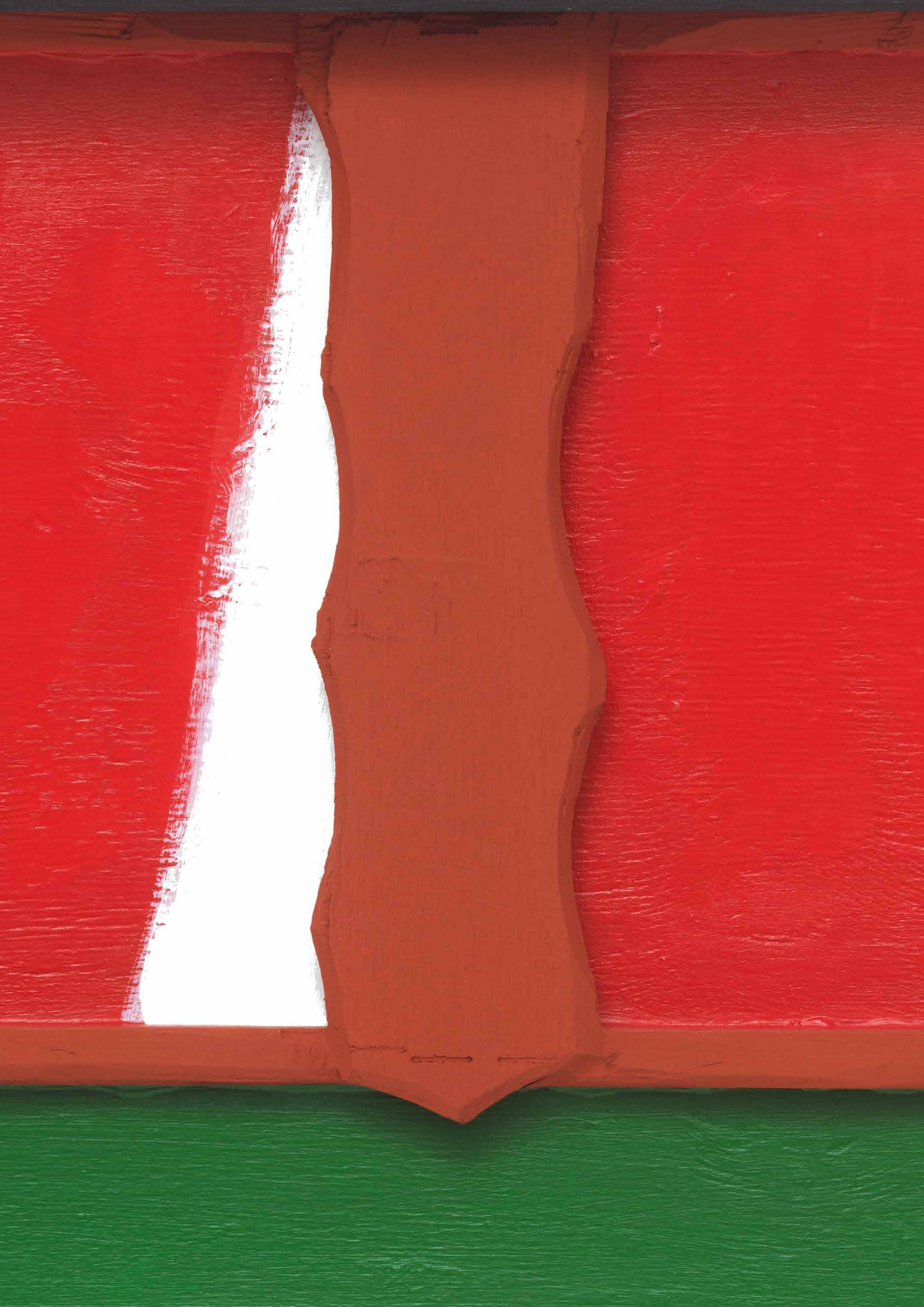


DANIEL

HAUPT

MANN



DANIEL HAUPTMANN

HEIMSUCHUNG





UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 63 x 83 x 6.5 CM

DANIEL HAUPTMANN

„Eine Landschaftsmaschine“ nannte Daniel Hauptmann kürzlich eine seiner Arbeiten, die mir während eines Studiobesuchs ins Auge fiel, und die mich mit ihrem aufgemalten Tarnmuster, geschichteten Platten und geschwungenen Konturen an ein Auto oder die Karosserie eines Fahrzeugs erinnerten. Die Bezeichnung blieb bei mir hängen, nicht nur wegen des eigenartigen Humors, der darin steckt, sondern auch, weil es ein interessanter Gedanke ist – dass ein Kunstwerk eine Art Maschine sein könnte, dass es dazu da ist, etwas zu tun.

Die Frage nach Funktion und Repräsentation stellt sich in Daniel Hauptmanns Werk häufig, ohne dass er jemals zu einem Ergebnis kommt. Sein Werk, das sich irgendwo zwischen Malerei und Skulptur bewegt, deutet auf ein ambivalentes Verhältnis zu beiden hin und auf eine Abneigung, sich auf das „rein Dekorative“ zu reduzieren. Seine kastenförmigen Konstruktionen lehnen sich oft an Aspekte des Möbeldesigns an: Paneele, Schwellen, Schränke, Verkleidungen, die innere Mechanismen beherbergen und verbergen. Glatte Oberflächen werden graviert oder collagiert, um abstrakte Reliefs zu bilden, die manchmal mit malerischen Details verziert sind, manchmal aber auch ein robustes, leeres Monochrom bleiben. Kleine Vorsprünge können Griffen ähneln, während Löcher und Gitter auf verborgene Innenarchitekturen hinweisen. Es gibt Ähnlichkeiten mit bestimmten religiösen Architekturen wie dem Tabernakel in der Kirche – ein Schrank oder ein Gefäß, in dem geweihte Gegenstände aufbewahrt werden – oder das Triptychon der Altarbilder, bei denen bemalte Tafeln mit Scharnieren verbunden sind und geschlossen werden können, um ihre heiligen Ikonen zu schützen. In diesen Beispielen bringt die Funktion auch eine symbolische Ebene mit sich: die der Exklusivität, der Geheimhaltung und der Heiligkeit – und dass nur einige wenige Privilegierte Zugang zu dem Schlüssel haben.

Gleichzeitig erinnern die ausgeschnittenen Umrisse und malerischen Details in Hauptmanns Werken an abstrahierte Naturformen: Schilf im Wasser, herabgefallene Blätter oder geflecktes Laub. Eine Öffnung zwischen zwei Tafeln kann wie ein Fenster in ein schattiges Dickicht oder einen windgepeitschten Teich wirken. Obwohl Hauptmann diese Werke nicht maschinell, sondern von Hand schneidet, sticht und konstruiert, überzieht er seine Kompositionen später mit dicken, gleichmäßigen Farbschichten, die die Markierungen und Vorsprünge zu einer durchgehenden Oberfläche zusammenfügen. Dies führt zu einer leichten Spannung zwischen der intimen Konnotation des handwerklichen Könnens und der unpersönlichen Präzision von Maschinen und wirft Fragen nach Authentizität und Imitation auf.

Was Hauptmanns „Maschinen“ am besten können, ist Unbestimmtheit erzeugen: ein Schwanken zwischen Funktion und Darstellung, Außen und Innen. Mit ihren geheimnisvollen Volumina, abstrakten Anspielungen und architektonischen Andeutungen verweisen sie immer ein wenig auf einen anderen, unzugänglichen oder vielleicht ganz und gar imaginären Raum und zögern so eine eindeutige Kategorisierung ein Stück weit hinaus.

DANIEL HAUPTMANN

During a studio visit, I asked Daniel about a work with a camouflage pattern painted on it, saying that its layered panels and curved contours reminded me of a car, or the body of some kind of vehicle. A *landscape machine*, he suggested in response. The phrase stuck with me, not only because of the strange humour in it, but because it's an interesting proposition – that a work of art could be a type of machine, that it is for *doing* something.

Questions about function versus representation arise often in Daniel Hauptmann's work, without ever quite finding a conclusion. Hovering somewhere between painting and sculpture, his practice suggests an ambivalent relationship to both, as well as a reluctance to be reduced to the 'merely decorative'. His boxy constructions often borrow aspects of furniture design: panels, thresholds, cabinets, casings to house and conceal inner mechanisms. Smooth surfaces might be engraved or collaged to form abstract reliefs, sometimes embellished with painterly detailing, sometimes remaining a sturdy, blank monochrome. Small protrusions might resemble handles, while holes and grills hint at interior architectures hidden within. There is a resemblance to certain religious architectures, such as a church tabernacle – a cabinet or vessel in which consecrated items are locked away, or triptych altarpieces in which painted panels are hinged together and can be closed to protect their holy icons. In these examples, function also brings a level of symbolism: of exclusivity, secrecy and sanctity – that only a certain privileged few are granted access to the key.

At the same time, the cut outlines and more painterly details within Hauptmann's works resemble abstracted natural forms: reeds in water, fallen leaves or dappled foliage. An opening between two panels might appear as a window into a shadowy thicket or a windswept pond. Although Hauptmann cuts, engraves and constructs these works by hand rather than machine, he later coats his compositions with thick, even coats of paint, synthesising the marks and protrusions into one continuous surface. This introduces a slight tension between the intimate connotations of hand-made craftsmanship and the impersonal precision of industrial tools, raising questions of authenticity and imitation.

What Hauptmann's 'machines' do best, then, is indeterminacy: a wavering between function and display, exterior and interior. With their secretive volumes, abstract allusions and architectural suggestions, they are always slightly gesturing towards some space *elsewhere* – inaccessible, or perhaps entirely imaginary – delaying any steadfast categorisation just a little longer.



UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 63 x 83 x 6.5 CM



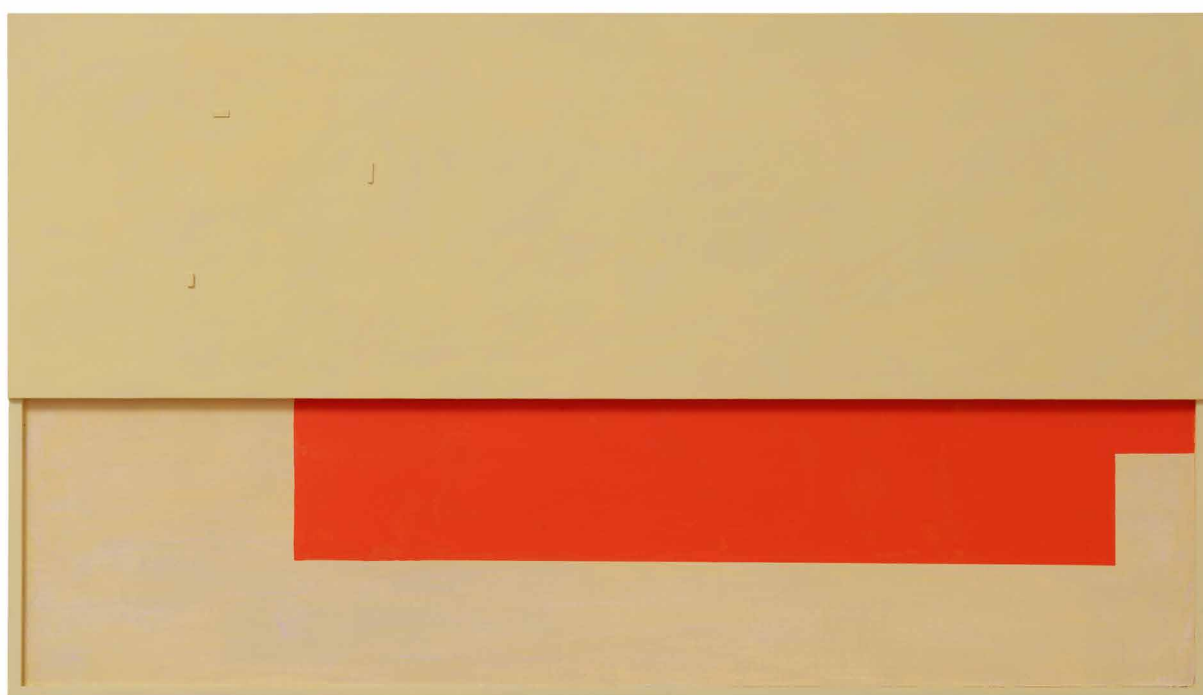
UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 60.5 x 106 x 10 CM





UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 60.5 x 46 x 7.5 CM









UNTITLED 2024 OIL, WOOD 28.5 x 59 x 3.5 CM



UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 24 x 31 x 3.5 CM



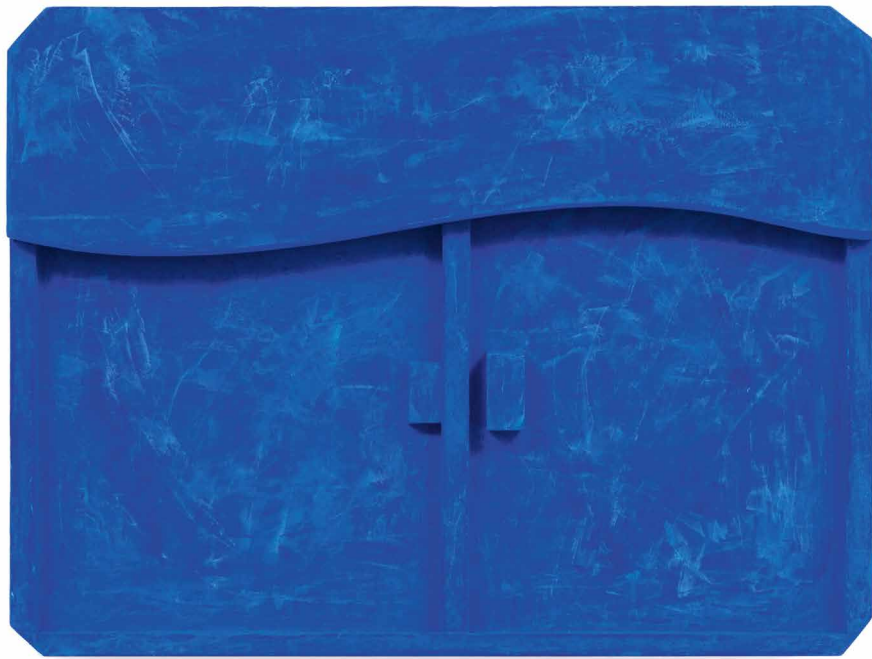
UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 35 x 74 x 3.5 CM



UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 42 x 79 x 6.5 CM

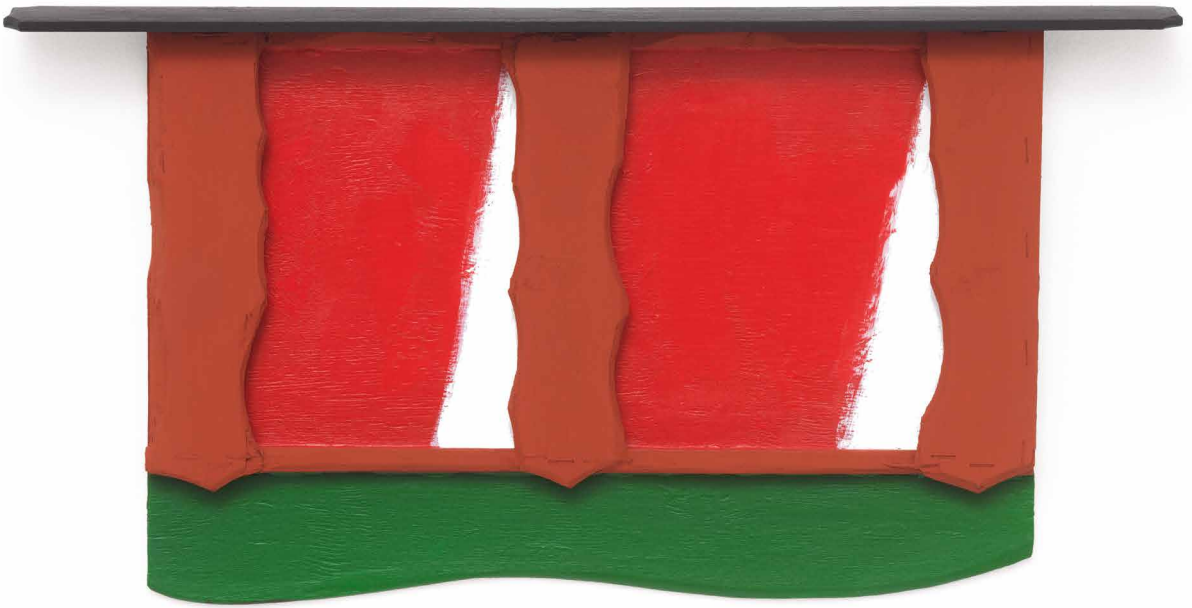


UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 26 x 32 x 7 CM





UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 25 x 49 x 4.5 CM

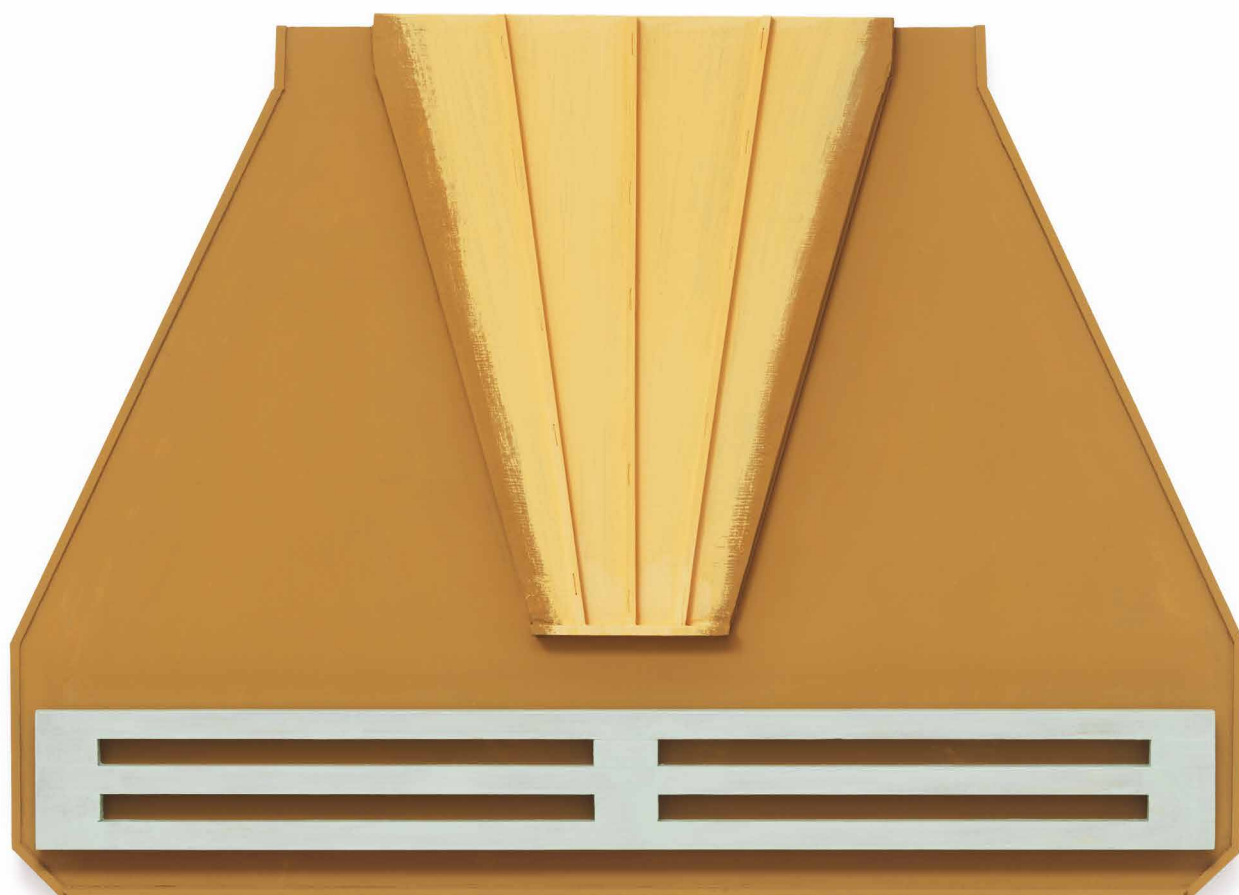




UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 29 x 42 x 4 CM



UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 32 x 50 x 7 CM





UNTITLED 2024 ACRYLIC, WOOD 60 x 120 x 7 CM



UNTITLED 2023 ACRYLIC, WOOD 16 x 20.5 x 3 CM



UNTITLED 2023 ACRYLIC, WOOD 16 x 20.5 x 3 CM

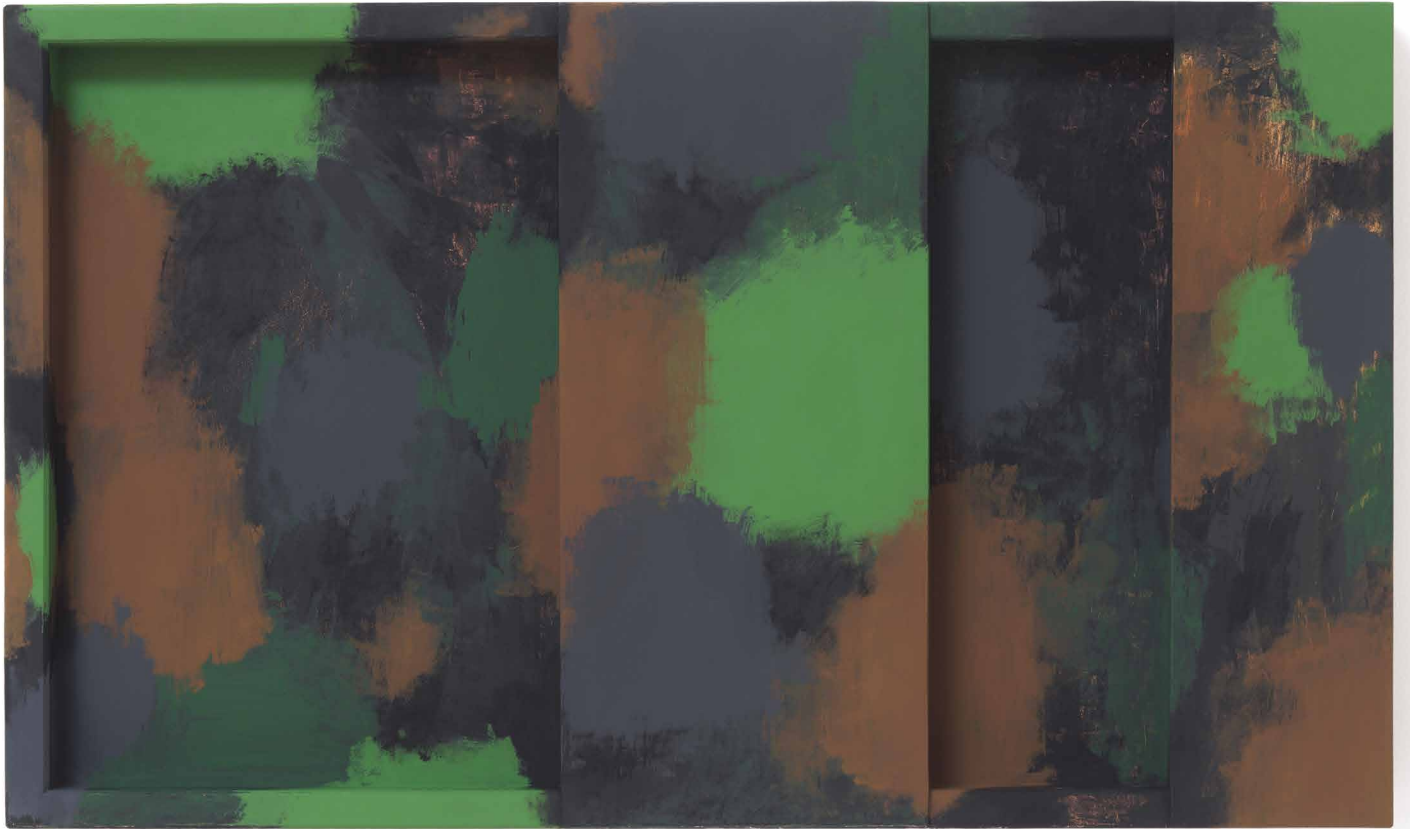


UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 49.5 x 47.5 x 4 CM



UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 52 x 59 x 5 CM







UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 60 x 89 x 3 CM







UNTITLED 2022 ACRYLIC, WOOD 58 x 91 x 4.5 CM





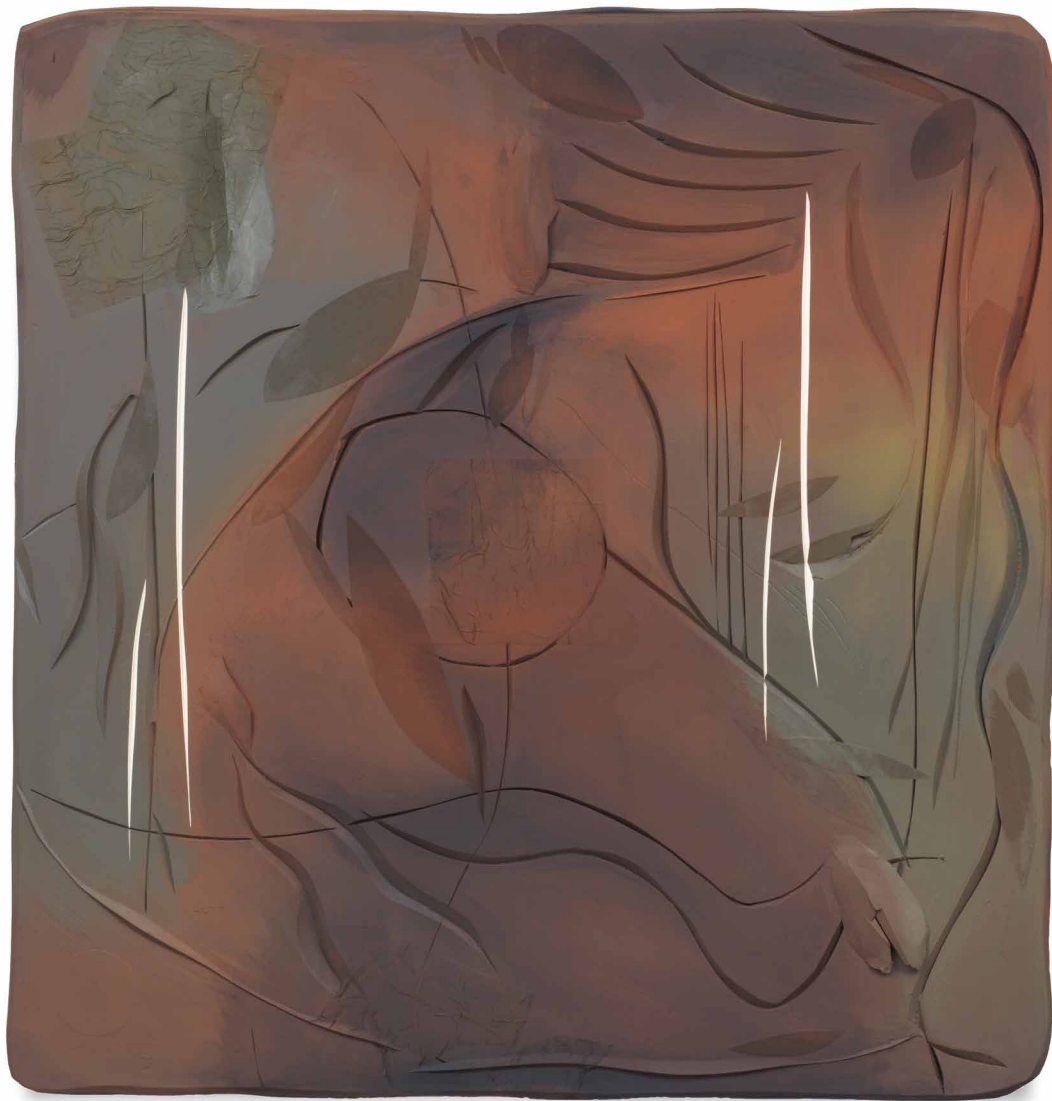




HARVESTMOON 2018 ACRYLIC ON STYRODUR 126 x 180 CM



UNTITLED 2020 ACRYLIC ON STYRODUR 125 x 120 CM



NESTRÄUBER 2020 ACRYLIC, GLASS FLEECE ON STYRODUR 125 x 120 CM



MR. KIM 2020 ACRYLIC, CANVAS ON STYRODUR 24 x 23 CM



UNTITLED 2016 ACRYLIC, STYROPOR, THREAD ON CANVAS 87 x 67 CM



SPRUNG 2016 ACRYLIC ON STYRODUR 130 x 160 CM



UNTITLED 2016 ACRYLIC ON CANVAS 130 x 100 CM

DANIEL HAUPTMANN (*1980 HAMBURG) LIVES AND WORKS IN BERLIN.

Hauptmann studied Fine Arts at the Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg and graduated with a Master of Fine Arts in 2016.

SELECTED EXHIBITIONS

2024

DANIEL HAUPTMANN *Heimsuchung*, Haverkamp Leistenschneider, Berlin, GER
SPACIAL MEANS, Moskowitz Bayse, Los Angeles, USA

2022

TOWN WITH AN OCEAN VIEW, Haverkamp Leistenschneider, Berlin, GER

2020

DANIEL HAUPTMANN *Salz & Pfeffer*, Haverkamp Galerie, Berlin, GER
Frequency, curated by Christof Mascher, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, GER
Christmas Salon, Alice Folker Gallery, Copenhagen, DK

2019

Nampo-dong, Alice Folker Gallery, Copenhagen, DK

2018

Yamasaki, Philipp Haverkamp Galerie, Berlin, GER

2017

Mushishi, 48H, curated by Florian Waldvogel, Hamburg, GER
Wenig Licht, kein Wasser, Philipp Haverkamp Galerie, Berlin, GER

2016

Hiscox Art Award, HFBK Hamburg, GER
Absolventenausstellung, HFBK Hamburg, GER

Dieser Katalog erscheint anlässlich
der Ausstellung
This catalogue is published on the
occasion of the exhibition

DANIEL HAUPTMANN | HEIMSUCHUNG
25. Oktober – 30. November 2024
October 25 – November 30, 2024

Haverkamp Leistenschneider, Berlin
Philipp Haverkamp & Carolin Leistenschneider
Mommsenstraße 67, 10629 Berlin, Germany
www.haverkampleistenschneider.com

Text / text Bryony Dawson
Gestaltung / Design Buero noc
Fotografie / Photography Jens Ziehe
Lithographie / Lithography Buero noc

ISBN 978-3-9824548-4-9

Printed in Germany

© 2024 Haverkamp Leistenschneider
Daniel Hauptmann, Autorin und Fotograf
Daniel Hauptmann, author and photographer

